

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ 2015

A1. Ο συντάκτης του κειμένου αναφέρεται στη διαχρονική και αισθητική αξία των μνημείων. Αρχικά επιχειρεί την ανάδειξη των παραγόντων που καθιστούν τα κληροδοτήματα του αρχαίου πολιτισμού αξιόλογα · αποφαίνεται, λοιπόν, πως προάγουν την δημοκρατία μέσω της αρχιτεκτονικής, αποτελούν κύρια πηγή ψυχαγωγίας , ενώ κατορθώνουν να συγκεράσουν μέσω της τέχνης το παρελθόν με την σύγχρονη πραγματικότητα. Στη συνέχεια αν και εκφράζει τον προβληματισμό του για τις δυσκολίες που συναντά αυτή η απόπειρα λόγω των καταστροφών των αρχαιολογικών χώρων, προτείνει πως ο καλύτερος τρόπος ανάδειξης τους επιτυγχάνεται με την ενεργή εκμετάλλευση τους διαμέσου δραστηριοτήτων. Η σταχυολόγηση των μνημείων και των δεδομένων τους από τη μία και η αλληλεπίδραση αρχαιολόγων , απλών πολιτών και πολιτικών φορέων από την άλλη εγγυάται την αρμονική προσέγγιση της αρχαιότητας. Τέλος, υποστηρίζει πως η συμμετοχή των πολιτών στους χώρους αυτούς με καλλιτεχνικές δραστηριότητες θα συντελέσει στην διαφύλαξη και στην δημιουργική αναβίωσή τους διαφυλάξει και τα ίδια τα μνημεία αλλά και θα αναβιώσει την αξία τους.

B1. α. Σωστό

β. Λάθος

γ. Λάθος

δ. Λάθος

ε. Σωστό

B2. α) αίτιο-αποτέλεσμα: (*«καταγραφή μνημείων»... θα προσφέρει ένα πολύ σημαντικό εργαλείο...»*)

Σύγκριση- αντίθεση :(*«των πολύ ή λιγότερο γνωστών, των εντοπισμένων αλλά μη ερευνημένων» με τα «εκείνων...μαρτυρίες»*)

Παραδείγματα :(*«δηλαδή... ανάδειξής τους»*)

β) πρώτα απ'όλα= πρωτίστως, κατ'αρχάς, αρχικά

παράλληλα= συγχρόνως, ταυτόχρονα

εξάλλου= επιπροσθέτως, άλλωστε

B3. α) εκτυλίσσεται= διεξάγεται, διαδραματίζεται

κατάλοιπα= απομεινάρια

επιδίωξη= στόχευση, αξίωση

προσέγγισης= πλησιάσματος, σύγκλισης

ολοκληρωμένη= τελειωμένη, καθολική

β) αναπτυσσόταν ≠ περιοριζόταν

δράση ≠ αδράνεια, στασιμότητα

ερευνημένων ≠ αδιερεύνητων

γνωρίζουμε ≠ αγνοούμε

ανάδειξης ≠ υποβάθμισης

B4. α) Παρένθετο σχόλιο που λειτουργεί ως επεξήγηση στον όρο μνημεία

β) Χρησιμοποιείται το γ' ενικό και γ' πληθυντικό γιατί διατυπώνει επιχειρήματα,

προσδίδει αντικειμενικότητα και καθολικότητα και καθιστά το ύφος σοβαρό και

επιστημονικό.

Γ1. Αξιότιμε κ. Δήμαρχε,

Κυρίες και κύριοι,

Θα ήθελα αρχικά να χαιρετίσω την πρωτοβουλία του δήμου μας για την διοργάνωση της αποψινής ημερίδας με θέμα την προστασία και αξιοποίηση της πολιτισμικής μας κληρονομιάς. Ο πολιτισμός και οι ανθρωπιστικές αξίες, δυστυχώς, όπως διαπιστώνουμε όλοι μας, παραγκωνίζονται και απαξιώνονται στην σύγχρονη εποχή. Θα ήθελα, λοιπόν, ως εκπρόσωπος της μαθητικής κοινότητας, να εκφράσω τις απόψεις μου για τους λόγους που θεωρώ σημαντικούς να πλησιάσει η νεολαία και οι πολίτες τα μνημεία μας, καθώς και τι

ενέργειες με τις οποίες μπορούμε να εξοικειωθούμε με αυτό που ονομάζουμε «πολιτισμική κληρονομιά»

A. ΛΟΓΟΙ:

- Φανερώνουν/Αποκαλύπτουν τον πολιτισμό του παρελθόντος, τον τρόπο σκέψης, το δημοκρατικό τρόπο ζωής και τις ηθικές αξίες των αρχαίων Ελλήνων
 - Αναδεικνύουν στο σύνολό του τον πολιτισμό που αποτέλεσε θεμέλιο λίθο του σύγχρονου δυτικού τρόπου ζωής
 - Μέσο διαμόρφωσης εθνικής ταυτότητας, ως αντίδοτο στη «λαίλαπα» της παγκοσμιοποίησης
 - Πηγή ιστορικής γνώσης
 - Ποιοτική ψυχαγωγία κι όχι διασκέδαση
-
- Εξοικείωση με την αρχιτεκτονική και την αισθητική των αρχαίων
 - Πηγή έμπνευσης και δημιουργίας για τους σύγχρονους
 - Σύγκλιση παρόντος-παρελθόντος και δημιουργική ανασύνθεση καλλιτεχνικών δημιουργημάτων, πολιτικών και κοινωνικών προβληματισμών, των εννοιών του διαλόγου και του «συνείναι»
 - Ύψωση στην αύξηση του εισοδήματος της χώρας, μέσω της τουριστικής αξιοποίησής τους

B. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Συνεργασία όλων των φορέων και τη δραστηριοποίηση του ίδιου του ατόμου

Οικογένεια:

- Αξιοποίηση του έστω και ελάχιστου ελεύθερου χρόνου με δραστηριότητες που σχετίζονται με τον πολιτισμό, όπως επισκέψεις και στους κατά τόπους πολιτιστικούς χώρους

Σχολείο/ Εκπαίδευση:

- Μέσα στην τάξη και μέσα από τα σχολικά εγχειρίδια: γνωριμία και γνώσεις/πληροφορίες για τα καλλιτεχνικά δημιουργήματα και τους χώρους θέασης και συγκέντρωσης
- Βιωματική προσέγγιση μέσα από εργασίες, εκδηλώσεις, επισκέψεις με πρωτοβουλία μαθητών
- Χρήση οπτικο-ακουστικών μέσων για πληρέστερη κατανόηση της έννοιας «μνημείο» και των πολιτισμικών έργων
- Αξιοποίησή ως αφορμή για διαθεματική προσέγγιση των ανθρωπιστικών κι όχι μόνο μαθημάτων

Κρατικοί φορείς/πολιτεία:

- Διοργάνωση ημερίδων, όπως η σημερινή
- Ανάδειξη τοπικής κληρονομιάς με τη διαφήμιση των μνημείων και των μουσείων σε όλους τους δημόσιους χώρους και δημόσια μέσα μεταφοράς
- Χρήση νέων τεχνολογιών για διαδραστική προσέγγιση των έργων, τη σύγχρονη αναβίωσή τους
- Δημιουργία και αναβάθμιση ηλεκτρονικών σελίδων
- Προσέλκυση νέων και γενικά όλων των πολιτών με τη διοργάνωση κάθε είδους εκδηλώσεων στους χώρους που υπάρχουν
- Φθηνό ή κι ενιαίο εισιτήριο για όλους τους χώρους κι εύκολη πρόσβαση

ΜΜΕ:

- Εκπομπές και άρθρα στον Τύπο με έμφαση στον πολιτισμό
- Πληροφόρηση για την ιστορική πορεία, τον τρόπο ζωής των αρχαίων και ανάδειξη των αξιών του αρχαίου πολιτισμού μέσα από ντοκιμαντέρ και διαφημίσεις
- Προβολή πνευματικών ανθρώπων που θα μπορούσαν να κεντρίσουν το ενδιαφέρον και να ευαισθητοποιήσουν για την πολιτισμική μας παράδοση

Επιλογικά : πόσο σημαντική καθίσταται η ανάδειξη της πολιτισμικής κληρονομιάς και η δημιουργική προσέγγιση παρελθόντος-παρόντος, σε μια εποχή τεχνοκρατούμενη, υλιστική και παγκοσμιοποιημένη.

Ευχαριστώ θερμά για την προσοχή σας